

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-6
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цвет вдохновения»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:

Яровикова Т.А., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Цвет вдохновения»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет вдохновения» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет вдохновения» имеет художественную направленность, создана на основе программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО», автор И.В.Гавриленко, педагог дополнительного образования МАОУ «СОШ № 9» г. Великий Новгород, 2011г.

В содержании программы внесены следующие изменения:

- исключены темы по работе с цветными карандашами, фломастерами, раздел «Лепка» по работе с соленым тестом;
- заменены темы раздела «Композиции на заданную тему» на выполнение работ традиционных конкурсов в течение учебного года;
- добавлены темы «Коллаж», «Открытки» в разделе «Путь к творчеству», «Декоративное рисование» в разделе «Мир карандаша и красок».

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка и актуальны для детей, так как способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формированию эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками. В свою очередь, будучи сопряжено с изучением детьми произведений искусства, художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа обусловлена социальным заказом, запросом школьников и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы. Целостный курс изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, декоративное рисование дизайн. Обучающимся важно попробовать себя в ряде направлений – это позволит найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования детей.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, способствует развитию наблюдательности, эмоциональной сферы и творческого мышления ребенка, которые представляют собой основу становления личности. Программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности ребенка.

Отличительная особенность программы. Программа предоставляет возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей.

В первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребенок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям и получить в ответ слова восхищения. Длительная работа над рисунком желательна на втором году обучения (рисунок на большом формате, на тематические выставки, конкурсы детского творчества).

Для создания ситуации успеха все обучающиеся участвуют в различных конкурсах по изобразительному творчеству. Участие в конкурсах и выставках даёт каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения успеха, осознать свои возможности, поверить в себя.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации. Основное внимание уделяется ознакомлению детей с произведениями искусства, творчеством выдающихся художников, мастерами декоративно-прикладного творчества, красотой природы.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 год обучения продолжительность академического часа – 35-45 минут (в зависимости от возрастного состава группы). 2 год обучения продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12-15 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются обучающиеся в возрасте 7-8 лет. Программа «Цвет вдохновения» рассчитана на детей, прошедших обучение по программе «Акварелька». Возможен до набор обучающихся в возрасте 8-9 лет по согласованию с педагогом.

Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

На второй год обучения могут быть зачислены дети соответствующей возрастной категории по итогам собеседования.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции);
- обучить детей рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- познакомить с различными техниками, изобразительными материалами;
- обучить приемам работы с различными художественными материалами, живописными и графическими.

развивающие:

- развивать зрительную память, пространственное мышление, творческое воображение;
- формировать интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие природы и произведений профессиональных художников;
- развивать композиционное мышление: умение заполнить лист, выделяя главное, используя тон.

воспитательные:

- способствовать формированию нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей;
- привить любовь к природе и искусству;
- воспитывать внимательность в работе и трудолюбие, аккуратность по отношению к материалам, к рабочему месту;
- поощрять стремление к выполнению индивидуально-творческих, художественных проектов.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты:

обучающиеся по окончании **1 года обучения** должны

знать:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета);
- основы рисунка (линии, формы, размеры);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- понятие об аппликации, коллаже;
- понятие об оригами;
- возможности использования природного материала;
- понятие о техниках в изобразительной деятельности.

уметь:

- получать составные цвета из основных;
- использовать различные виды линий, форм и их размеров;
- рисовать с натуры отдельные предметы, животных, пейзаж, портрет и фигуру человека;
- составлять простейшие композиции;
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник, круг);
- выполнять аппликации из бумаги, простые формы оригами, составлять коллаж.

Обучающиеся по окончании **2 года обучения** должны

знать:

- какова роль видов искусства (изобразительное, архитектура, декоративно-прикладное, дизайн) в жизни человека и общества;
- основные правила, приёмы и средства композиции;
- некоторые композиционные особенности станковой живописи, книг и изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- о традиционных русских народных промыслах (гжельской, хохломской, дымковской росписях);

уметь:

- создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций;
- применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач;
- передавать в сюжетных работах смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного

произведения, выражая при этом доступными художественными средствами свое отношение к изображению;

- выбирать размер листа, его расположение и размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла;
- использовать простейшие композиционные примеры и средства, необходимые для передачи согласованности и соразмерности элементов композиции, состояния движения и покоя, передачи ритма, выделения композиционного центра;
- передавать выразительные возможности высокого и низкого горизонта в композиции;
- выполнять творческие композиции на основе изучения символических образов и мотивов народного и декоративно-прикладного искусства, а также разных видов орнамента: геометрического, растительного и зооморфного;
- в правильной последовательности вести работу над тематической, конструктивной и декоративной композицией.

Личностные результаты:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей;
- самостоятельно искать решения различных изобразительных задач;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- готовность к отстаиванию своего эстетического взгляда;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|-------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Мир карандаша и красок | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 1.2 | Линия и цвет | 36 | 6 | 30 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|-----------------------|
| 1.3 | Декоративное рисование | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 1.4 | Композиция на заданную тему | 16 | - | 16 | Конкурс |
| 1.5 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | 32 | 5 | 27 | Тематическая выставка |
| 1.6 | Итоговая работа | 2 | - | 2 | Зачет |
| | Итого | 98 | 15 | 83 | |
| 2. | Путь к творчеству | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Оригами | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 2.3 | Аппликация | 12 | 1 | 11 | Практическая работа |
| 2.4 | Коллаж | 14 | 1 | 13 | Практическая работа |
| 2.5 | Открытки | 10 | - | 10 | Практическая работа |
| 2.6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | Итого | 46 | 4 | 42 | |
| | Всего по программе | 144 | 19 | 125 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Мир карандаша и красок

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Правила по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы. Понятие о рисунке.

Тема 1.2. Линия и цвет

Теория (6 часов). Знакомство с карандашом. История изобретения карандаша. Виды линий (толстые, тонкие; прямые, кривые; зигзаг и волна; спираль и завиток; сплошные и прерывистые). Техника проведения разнохарактерных линий. Типы карандашей. Основы работы кистью и красками. Основы цветоведения. Понятие «Ахроматические цвета». Знакомство с техниками живописи: «по-сырому», «монотипия», восковые мелки и акварель, рисование паралоном.

Практика (30 часов). Графические упражнения: «Знакомство с разными линиями». Выполнение силуэтов деревьев различного характера (могучий дуб, плакучая ива, «весёлая» елка и др.). Выполнение градации тона от светлого к темному (штриховка карандашом). Создание выразительного

образа растения, животного, насекомого на основе силуэта случайной кляксы. Смешивание цветов. Составление колорита холодной гаммы (осеннее небо, дождливый день). Составление оттенков теплой гаммы (осенний ковер). Сочетание теплых и холодных оттенков «Осенний лист в холодной воде». Смещение белого и черного цветов, составление оттенков серой палитры. Работа на передачу ощущения сильного ветра и движения. Использование разнохарактерных мазков, работа серой краской по общему тону. Выполнение рисунков на темы: «Отражение в воде», «Бабочка», «Осенние цветы», «Жучки», «Подводное царство», «Зима в городе», «Зимушка-зима», «Снегири», «Деревья зимы», «Мимозы», «Салют Победы», «Весенний колорит» и др.

Тема 1.3. Декоративное рисование

Теория (2 часа). Орнамент. Выразительные особенности орнаментов. Виды орнаментов. Элементы и мотивы орнамента растительного орнамента (хохлома, гжель).

Практика (8 часов). Геометрический орнамент в полосе. Рисование элементов растительного орнамента (хохлома). Роспись силуэта посуды (гжельские мотивы). Роспись пасхального яйца.

Тема 1.4. Композиция на заданную тему

Практика (16 часов). Выполнение рисунков к праздникам: «День учителя», «Новый год», «Рождество», «День защитника отечества», «Международный женский день», «Пасха», «День Победы», «Здравствуй, лето».

Тема 1.5. Рисование с натуры, по памяти, по представлению

Теория (5 часов). Понятие живопись. Знакомство с жанрами живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический». Схема построения лица человека. Понятие «плер», особенности рисования с натуры.

Практика (27 часов). Рисование натюрмортов на темы «Ветки рябины». «Осенний букет», «Дары осени», «Новогодняя композиция», «Ветки вербы в вазе». Плер на темы «Краски осени в лесу», «Забавный снеговик», «Река весной». Рисование пейзажа «Осень», «На лесной поляне», «Времена года», «Зимний день», «Зима в городе», «Пробуждение природы» и др. Рисование с натуры человека (в фас) на темы: «Моя мама», «Папа и я», «Автопортрет», «Моя семья», «Мой друг» и др. Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Зимовье зверей», «Звери в зоопарке», «Мои домашний друг», «Птицы (дикие, домашние)», «В цирке», «Путешествие на Север», «Путешествие в жаркие страны», рисование игрушечных животных и др.

Тема 1.6. Итоговая работа.

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

Раздел 2. Путь к творчеству

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Основы декоративно-прикладного творчества. Виды техник. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1 час). Практическая работа «Мои фантазии».

Тема 2.2. Оригами

Теория (1 час). Понятие «Оригами». Техники выполнения. Базовые формы оригами.

Практика (5 часов). Изготовление поделок «Родились у нас котята...», «Пасхальный кролик». Изготовление панно «Фрукты».

Тема 2.3. Аппликация

Теория (1 час). Понятие «Аппликация». Техники аппликации. Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, клей, вырезки из журналов, природный материал, ножницы). Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика (11 часов). Аппликации на темы «Закладки», «Ежик», «Сказочный персонаж», «Зимняя сказка», «Деревья зимы», «Цветы».

Тема 2.4. Коллаж

Теория (1 час). Понятие «коллаж». Материалы и инструменты при выполнении аппликации (цветная, разнофактурная бумага, картон, текстиль, кружево, пуговицы, клей, вырезки из журналов, ножницы). Особенности сочетания разнородных материалов.

Практика (13 часов). Составление композиций на темы: «Воспоминание о лете», «Моё увлечение», «Наш город», «Путешествие», «Осенний листопад», «Яблоко», «Образ весны».

Тема 2.5. Открытки

Практика (10 часов). Изготовление открыток к праздникам «День учителя», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День Победы».

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). «Экзамен королевы Кисточки».

Учебный план второго года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|-------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Мир карандаша и красок | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 1.2 | Графика и живопись | 28 | 6 | 22 | Рисунок |
| 1.3 | Декоративное рисование | 16 | 4 | 12 | Рисунок |
| 1.4 | Композиция на заданную тему | 16 | - | 16 | Конкурс |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|-----------------------|
| 1.5 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | 32 | 4 | 28 | Тематическая выставка |
| 1.6 | Итоговая работа | 2 | - | 2 | Зачет |
| | Итого | 96 | 16 | 80 | |
| 2. | Путь к творчеству | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Оригами | 8 | - | 8 | Практическая работа |
| 2.3 | Аппликация | 12 | 1 | 11 | Практическая работа |
| 2.4 | Коллаж | 14 | 1 | 13 | Практическая работа |
| 2.5 | Открытки | 10 | - | 10 | Практическая работа |
| 2.6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Зачет |
| | Итого | 48 | 3 | 45 | |
| | Всего по программе | 144 | 19 | 125 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Мир карандаша и красок

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу второго года обучения. Правила по технике безопасности. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Тема 1.2. Графика и живопись

Теория (6 часов). Гелевая ручка. История ее создания. Смешение основных цветов. Способы составления составных цветов. Цветовой круг. Цвета теплые и холодные. Самый теплый и самый холодный цвета. Понятие «легкость», «воздушность». Изменение цвета при добавлении в него белой краски. Изменение цвета при добавлении в него черной краски. Силуэт. Понятие «нюанс», нюансовые отношения.

Практика (22 часа). Графические упражнения и зарисовки гелевой ручкой. Упражнения на смешение основных цветов, получение составных. Деление цветов на теплые и холодные. Упражнение на нахождение градации от светлого тона к тёмному по насыщенности. Рисунок «Восходящее утро». Рисунок «Вечерний город». Упражнения на цветовые нюансы. Нюанс в художественной композиции «Иллюстрация к литературному произведению».

Тема 1.3. Декоративное рисование

Теория (4 часа). Гжельская роспись и ее особенности. Элементы гжели. Особенности цветовой гаммы. Женский образ в дымковской игрушке. Особенности дымковской росписи. Особенности золотой хохломы. Построение основных элементов цветового колорита. Знакомство с русской матрешкой, ее особенности.

Практика (12 часов). Упражнения в рисовании гжели. Роспись природных мотивов в стиле «гжель». Упражнения в рисовании основных элементов дымковской игрушки. Роспись силуэта дымковской барыни. Упражнения в росписи золотой хохломы. Практическая работа «Волшебный сундучок». Упражнения в росписи матрешки. Роспись силуэта матрёшки в изученных росписях.

Тема 1.4. Композиция на заданную тему

Практика (16 часов). Выполнение рисунков к традиционным конкурсам: Всероссийский конкурс «Азбука безопасности», региональный исследовательский и творческий конкурс, посвященный истории государственной символики Российской Федерации и официальной символики Мурманской области, областной конкурс школьных проектов, посвященный Дню Конституции РФ, Всероссийский творческий конкурс, посвященный Победе в Великой Отечественной войне «Этих дней не смолкнет слава», Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета» (или другие по плану МинОбрНауки Мурманской области и России).

Тема 1.5. Рисование с натуры, по памяти, по представлению

Теория (4 часа). Жанры живописи «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический», «Сказочно-былинный». Цветовое решение натюрморта, характерные особенности: блики, тень, полутень. Схема построения человека в движении. Художники и их репродукции.

Практика (28 часов). Рисование натюрмортов на темы «Дары леса», «Ветки в вазе», «Осенние цветы и листья», «Прощальной осени букет», «Новогодняя композиция», «Пасхальный натюрморт». Пленер на темы «Осенний лес», «Зимние забавы», «Половодье». Рисование пейзажа «Осень», «По лесной тропе», «Моё любимое время года», «Мостовая для машины, тротуар для пешехода», «Мой город», «Морские дали», «Зимний день», «Город в снегу», «Пробуждение природы» и др. Рисование с натуры человека (в фас и профиль) на темы: «Я и моя мама», «Портрет Снегурочки», «К нам едет Дед Мороз», «Человек в движении», «Спорт в нашей жизни» и др. Изображение диких и домашних животных, сюжетных композиции на темы «Волшебная птица осени», «Мы в цирке», «Кто стучится к нам в окно», «Мой четвероногий друг» и др. Изображение героев по сказкам на темы: «Мой любимый сказочный герой», «Замок зимнего сказочного героя» и др.

Тема 1.6. Итоговая работа

Практика (2 часа). Рисование по замыслу.

Раздел 2. Путь к творчеству

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Декоративно-прикладное творчество в интерьере. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1 час). Практическая работа «Вид из окна».

Тема 2.2. Оригами

Практика (8 часов). Изготовление поделок «Голубь мира», «Волшебная роза». Изготовление панно «Фрукты».

Тема 2.3. Аппликация

Теория (1 час). Этапы выполнения аппликации. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика (11 часов). Аппликации на темы «Мышка», «Птицы весны», «Фантазийные узоры», «Зимний город», «Божья коровка», «День памяти».

Тема 2.4. Коллаж

Теория (1 час). Этапы выполнения коллажа. Материалы и инструменты.

Практика (13 часов). Составление композиций на темы: «Сердечко», «Восхитись красотой нарядной осени», «Семейное древо», «Любуйся узорами красавицы зимы», «Мое Заполярье», «Кофейные страсти», «Радуйся многоцветью весны и лета».

Тема 2.5. Открытки

Практика (10 часов). Изготовление открыток к праздникам «День учителя», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День Победы».

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). «Экзамен художника Тюбика».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование кабинета: столы, стулья для младшего, среднего школьного возраста, доска школьная (магнитная), мел, мольберт, информационный стенд, стол письменный, стул для педагога, шкаф для хранения материалов;
- материалы и инструменты: бумага для рисования формата А-3, альбомы А-4, бумага цветная, разнофактурная бумага, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, карандаши графитные, гелевая ручка, ластик, краски: гуашь, акварель,

кисти разных размеров, щетина, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы детские;

- технические: компьютер (ноутбук), интерактивная доска.

Система отслеживания результатов деятельности учащихся включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- практическая работа;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся тематические выставки, открытые и контрольные занятия. Промежуточный контроль проводится в форме контрольной работы (рисунок), по итогам первого года обучения – в форме тестирования. Итоговый контроль проводится в конце второго года обучения в форме зачета (теоретическая часть – тестирование, практическая работа – контрольные упражнения).

Мониторинг результатов обучения. Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

| Вид мониторинга | Период проведения | Цель диагностики | Форма проведения |
|-------------------------|--------------------------|---|--|
| Стартовый (входной) | В начале года (сентябрь) | Определить уровень развития практических умений и навыков, насколько развита культура труда. | Практическая работа, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения. |
| Текущий (промежуточный) | В течение года | Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, | Выставочный просмотр рисунков, контрольная работа (по итогам изучения темы), тестирование (по итогам первого учебного года). |

| | | | |
|----------|----------------------------------|--|--------|
| | | мотивационный уровень. | |
| Итоговый | В конце второго года (май) | Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. | Зачет. |

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся.
Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и
развития их творчества (по Т.С. Комаровой):

| | |
|--|--|
| <i>1. Цветовосприятие</i> | |
| 3 балла | передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна |
| 2 балла | есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков |
| 1 балл | цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете |
| <i>2. Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна</i> | |
| 3 балла | самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы |
| 2 балла | справляется при помощи взрослого |
| 1 балл | не видит образов в пятне и линиях |
| <i>3. Критерии оценки уровня эмоционального состояния</i> | |
| 3 балла | адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает работу, выражает восторг от работы |
| 2 балла | эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности |
| 1 балл | безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности |
| <i>4. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества</i> | |
| 3 балла | выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения |

| | |
|---|--|
| 2 балла | требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла |
| 1 балл | необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла |
| <i>5. Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук</i> | |
| 3 балла | выполняет задания по инструкции |
| 2 балла | совместное выполнение заданий по образцу взрослого |
| 1 балл | не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций) |
| <i>6. Критерии оценки уровня изобразительных навыков</i> | |
| 3 балла | легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами |
| 2 балла | испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами |
| 1 балл | рисует однотипно, материал использует неосознанно |
| <i>7. Критерии оценки уровня определения формы</i> | |
| 3 балла | форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение |
| 2 балла | есть незначительные искажения, движения передано неопределённо |
| 1 балл | искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно |
| <i>8. Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения</i> | |
| 3 балла | расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов |
| 2 балла | на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения |
| 1 балл | композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно |

Шкала уровней и перевода в итоговую оценку

| Балл (по критерию) | Уровень | Итоговая оценка |
|--------------------|-------------|-----------------|
| 0 – 8 | Низкий (Н) | 3 |
| 9 – 16 | Средний (С) | 4 |
| 17 – 24 | Высокий (В) | 5 |

Формы занятий:

- беседа, рассказ, объяснение;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога;
- демонстрация наглядных пособий: образцов рисунков и поделок, репродукций картин художников, мультимедийных презентаций, таблица цветов, алгоритмы выполнений этапов задания;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставки;
- работа на пленере.

Методическое обеспечение программы

Основные принципы реализации программы:

- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип деятельности (новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в

результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Игра, как эффективная форма обучения.

На занятиях по цветоведению применяется игра «Волшебная палитра». Проводится эксперимент на смешение красок. В результате игры дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в «Кляксографию». Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Игры в «Кляксографию» помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение

Дидактические игры, которые используются на занятиях: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже-непохоже», «Ожившие картины», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен королевы Кисточки».

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально

приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

| № | Название мероприятия | Дата |
|----|---|-----------------|
| 1. | Игра «Разноцветный светофор» в рамках профилактической акции «Внимание – дети» | Август-сентябрь |
| 2. | Профилактическая беседа по темам «Идем домой правильно», «Спички не игрушки» | Сентябрь |
| 3. | Просмотр мультфильма «Аркадий Порывозов» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге | Сентябрь |
| 4. | Встреча с инспектором ГОЧС «Безопасность на льду» | Ноябрь-апрель |
| 5. | Игра «Викторина «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня Безопасный интернет» | Ноябрь-декабрь |
| 6. | Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!» | Ноябрь |
| 7. | Викторина «Дружат дети всей страны» | Ноябрь |
| 8. | Игра «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня художника | Декабрь |

| | | |
|-----|--|---------|
| 9. | Беседа « Игры на льду зимой не игрушки» в рамках акции «Безопасные каникулы | Декабрь |
| 10. | Игра «Русские колядки» | Январь |
| 11. | «Гуляй масленица» -викторина | Февраль |
| 12. | Рисуем папу межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель» | Апрель |
| 13. | «Первые в космосе» викторина ко Дню космонавтики | Апрель- |
| 14. | «Мы помним» беседа о подвигах в ВОВ | май |
| 15. | «Отдыхаем летом правильно» рисунки на асфальте в рамках акции «Безопасные каникулы | май |

Список литературы для педагога:

- Альберт, Г. Основы рисования. / Г. Альберт, Р. Вульф – Москва: ООО «Попурри», 2004
- Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – Москва: ТЦ Сфера, 2002
- Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. / Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002
- Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании / Т.В. Калинина – Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, 2006
- Корнилова, С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / С.Н. Корнилова, А.С. Галанов – Москва: Рольф, 2000
- Леонова, Н.Н. Русская матрешка. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. – Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2015
- Махмутова, Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы / Х.И. Махмутова – Москва: Просвещение, 1987
- Махмутова, Х.И. Аппликации для детей / Х.И. Махмутова – Москва: Ниола-Пресс, 2010
- Тору Кумон. Давай клеить! Вкусные задания. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2017

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Агапова, И.А. Лучшие аппликации для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова – Москва: Лада/Москва, 2010
- Матюшкина, Е.А. Школа рисования для детей от 1 до 100 лет! / Е.А. Матюшкина – Москва: АСТ, 2010
- Межуева, Ю. Сказочная Гжель. / Ю. Межуева – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
- Немирова, Е. Матрешки Раскраска Выпуск 1 (Хохлома) / Е. Немирова, Е. Ю. Куранова. – Москва: Стрекоза, 2015
- Носова, Т. В. ИЗО. Цветочные узоры. Полхов-Майдана. Альбом для творчества. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
- Орлова, Л. Хохломская роспись / Л. Орлова – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
- Орлова, Л. Дымковская игрушка / Л. Орлова – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
- Орлова, Л. Пасхальные узоры / Л. Орлова – Москва: Стрекоза, 2014

Приложение

Календарный учебный график

Детского объединения «Цвет вдохновения» год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|------------------|--------------|-----------------|--------------------------|---------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Вводное занятие | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | |
| 2. | Сентябрь | | | Теория, практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 3. | Сентябрь | | | Теория, практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 4. | Сентябрь | | | Теория, практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 5. | Сентябрь | | | Теория, практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 6. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 7. | Сентябрь | | | Теория, практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 9. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 10. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|------------------------|--------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | каб. №14 | |
| 11. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 12. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 13. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 15. | Октябрь | | | Теория | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 17. | Октябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 18. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Линия и цвет | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | каб. №14 | |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 25. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 26. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 28. | Декабрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 2 | Декоративное рисование | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 31. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 32. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |
| 36. | Январь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Конкурс |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|--------------------------------|-----------------------|
| 37. | Январь | | | Практика | 2 | Композиция на заданную тему | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | |
| 38. | Январь | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 39. | Январь | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 40. | Январь | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 41. | Январь | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 42. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 43. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 44. | Февраль | | | Теория | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 45. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 46. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 47. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 48. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 49. | Февраль | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|------------------|---|---|--------------------------------|--------------------------|
| 50. | Март | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 51. | Март | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 52. | Март | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 53. | Март | | | Практика | 2 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тематическая выставка |
| 54. | Март | | | Теория, практика | 2 | Путь к творчеству | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 55. | Март | | | Практика | 2 | Оригами | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 56. | Март | | | Теория | 2 | Оригами | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 57. | Март | | | Практика | 2 | Оригами | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 58. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 59. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 60. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 62. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|------------------|--------------------------------|------------------------|
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | Аппликация | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 65. | Апрель | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 66. | Апрель | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 67. | Май | | | Теория | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 68. | Май | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 69. | Май | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 70. | Май | | | Практика | 2 | Коллаж | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 71. | Май | | | Практика | 2 | Открытки | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Практическая работа |
| 72. | Май | | | Практика | 2 | Итоговое занятие | ДЮЦ «Ровесник», каб. №14 | Тестирование |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Форма проведения:

Срок реализации программы: 1 год

Дата проведения:

Контроль: промежуточный/итоговый

Год обучения: 1 Группа 1

| № | Фамилия, имя | Теоретические знания | | Практическая подготовка | | | Уровень развития и воспитанности | | | Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий) |
|---|--------------|---|--|---|---|--|---|---|-----------------------------|--|
| | | основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета) | основы рисунка (линии, формы, размеры) | использовать различные виды линий, форм и их размеров | рисовать с натуры отдельные предметы, животных, пейзаж, портрет и фигуру человека | рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник, круг) | культура организации самостоятельной деятельности | аккуратность и ответственность при работе | взаимодействие в коллективе | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:
